

# Мастерская

29 августа №8 Вестник томских писателей

## ЮБИЛЕИ 2025 года

Скарлыгин Геннадий	17 января	- 75 лет
Яковлев Сергей	11 сентября	- 75 лет
Анкудинов Геннадий	31 декабря	- 70 лет
Яблокова Ирина	7 марта	- 65 лет
Назаренко Татьяна	21 июля	- 55 лет
Луговской Александр	18 декабря	- 55 лет
Кириллова Мария	16 февраля	- 45 лет
Харламов Андрей	14 января	- 40 лет



В Народном фронте Томской области состоялась передача 700 книжек стихов карманного формата для доставки на фронт бойцам СВО. Составителем и редактором выступил член Правления ТРО СП России Сергей Васильев, а профинансировал издание из собственных средств председатель ТРО СП России Геннадий Скарлыгин. В передаче книг приняли участие ряд авторов: Елена Синявская, Геннадий Плотников, Ольга Комарова, Александр Панов.

Победа будет за нами!

## РОДНИК ПОЭЗИИ



26-27 июля 2025 года члены Союза писателей России Елена Клименко и Ольга Комарова приняли активное участие в работе литературного кемпинг-фестиваля «Юго-Александровский родник» имени Леонида Гержидовича. Фестивалю уже 20 лет. Сейчас он проходит под руководством Кемеровского отделения Союза писателей России при участии вдовы Леонида Гержидовича Нины Антоновны Красовой.

Томские поэты вместе с Дмитрием Филиппенко и Юлией Сычевой поработали мастерами на «Конвейере подборок», разбирая стихи и прозу начинающих авторов, делая акцент на давних творческих связях между нашими регионами.

Оксана Останина провела мастер-класс по написанию и продвижению произведений направления «фантастика». Ольга Аникушина, лауреат Губернаторской премии, обсудилась на «конвейере под-

борок», как и другие молодые участники фестиваля из Томска. Кроме того, томичи успешно участвовали в «Метафорическом батле» и литературном квесте по творчеству Леонида Гержидовича.

В рамках фестиваля прошли также поэтические чтения, презентации книг местных издательств, мастер-класс по фотографии, активности для детей, читка пьесы, поход на родник и прогулка по Юго-Александровке с гидом Ниной Антоновной. Стихи и песни звучали на сцене, в палатках и у костра.

Состоялись встречи с известными поэтами Кузбасса: Сергеем Донбаем, Дмитрием Мурзиным, Андреем Пятаком, Василием Гуляевым.

А самое главное - стихи Леонида Гержидовича звучали во время всего фестиваля и останутся с нами надолго:

*Утром для счастья немножко  
Надо в таежном доме:  
Был бы родник да дорожка  
Через пихтовник к нему...*

В ЛИТО «Встреча» состоялась презентация книги томского поэта Николая Конирина (8.10.1953-3.05.2025), изданной тиражом 200 экз. на средства друзей.

Звучали стихи и песни на стихи Николая, слова от его творчестве, воспоминания. Вела презентацию Елена Синявская.



## Встреча за встречей

Прошло занятие ЛИТО «Встреча», действующего на базе ТОУНБ им. А. С. Пушкина.

Члены ТРО СП России Ольга Комарова и Елена Клименко рассказали об участии томских литераторов в фестивале «Юго-Александровский родник» (Кемеровская область).

Елена Ланкина о участии в литературных мероприятиях в Санкт-Петербурге и публикациях.

Татьяна Самойлова об участии в бардовском фестивале на Иссук-Куле.

Член СП России Валентина Чубковец о работе волонтером в ожоговом госпитале Донецка.

Далее состоялась встреча с поэтом, исполнителем песен Сергеем Пепеляевым.

Завершилось занятие поэтическим кругом.

До новых встреч в Пушкинке на К. Маркса, д. 14.



А в Комплексном центре социальной поддержки населения Томской области, что расположен в Томске на ул. Мокрушина, состоялась встреча отдыхающих с томскими поэтами, членами ТРО СП России Сергеем Васильевым и Александром Пановым. Звучали рассказы из жизни авторов, стихи и песни. Вечер прошёл душевно, соразмерно сочетая грустные и весёлые ноты.

Спасибо слушателям за позитивный настрой и заинтересованное отношение к творчеству.

## Новые издания

<p>Вышла электронная версия 3-го номера журнала «Начало века».</p>	<p>Отпечатан 2-й номер журнала «Казачи за камнем».</p>
--	--

# Лишь ветер один шумит...

**Третьякова Анфиса Сергеевна. Родилась и проживает в г. Симферополе. Студентка Института филологии КФУ им. В. И. Вернадского.**

**Член общественной организации «Международный Союз писателей и мастеров искусств», член Союза журналистов Крыма. Финалист первого Международного литературного конкурса поэтических переводов «Сожскія берагі сяброўства. Сожские берега дружбы». Финалист Национальной литературной премии «Слово» (2024 г.).**

**Внештатный корреспондент газеты «МК в Крыму». Публиковалась в «Литературной газете» (Москва), в журнале «Российский колокол», «Невский альманах», «Северо-Муйские огни», «Белая скала», «Истоки», «Москва», «Александр» и др.**

## Поцелуй Иуды

В Гефсиманском саду восемь древних олив  
Знают, как одноглазый Иуда труслив.  
Как он преданно ждал, чтоб случилась беда,  
Наготове в любую минуту предать.  
Как хотел он, чтоб принял из дружеских уст  
Поцелуй и смертельный удар Иисус,  
Что не мог ожидать от Иуды вреда,  
Так как сам он не предал его никогда.  
— Что ты делаешь, делай, Иуда, скорей,  
Я молиться пойду к Елионской горе.

И в молитве над ним Божий лик воссиял.  
— Да минует меня, Отче, чаша сия!  
Он завидовал мне, он хотел быть, как я,  
Но на все будет, Господи, воля твоя.  
Вот приблизится он, предающий меня,  
Как мне нож этот в спину от друга принять?  
Дай мне, Господи, сил, я послушно иду,  
Чтоб он выдал меня в Гефсиманском саду,  
Чтоб он продал меня и в ночной тишине  
Горько плакал предатель потом обо мне.

## Белая скала

Я бережно кистью в картину несу  
По капле всю реку Биюк-Карасу.



И вижу: девчонка, такая как я,  
Спиной прислонилась к стене Ак-Кая.  
От горя прогоркла степная полынь —  
Любовь погибает у Белой скалы.

Знать, ветер укладывал феном ковыль  
И выдул всю дурь из ее головы.  
Но птицы признаний щебечут слова,  
Лучи продолжают лицо целовать,  
И жить призывает во веки веков  
Скала нуммулитовых известняков.

## Деревья

Задумчив деревьев вид —  
Молчат они мне в ответ,  
Лишь ветер один шумит,  
Запутавшийся в листве.

Всю силу храня в корнях,  
Ветвями ловя лучи,  
Деревья могли б меня  
Жить в мудрости научить.

Все видевшие они  
Бесстрашно ждут ураган.

От многих из них лишь пни  
Оставит рука врага.

А тем из них, что вдали  
От рек и озер росли,  
В ответ на призыв молитв,  
Лишь ливень давал полив.

Быть памятником живым,  
Тому, кто тебя взрастил,  
Умеете только вы —  
Хранители мудрости!

## В больнице

Я на четверном этаже  
В домашнем виде простоштанном,  
А за окном шумят каштаны,  
Что обесцветились уже.

Мне птицы песенки поют...  
Запомнить бы моменты эти,  
Пока лежу в палате третьей,  
Больничный чувствуя уют.

Здесь так свободно в неглиже  
Смотреть во двор, как ветви машут —  
Зовут гулять палату нашу,  
Чтоб стало легче на душе.

Соседке крикну из окна,  
Что я уже спускаюсь скоро.  
Пускай меня встречает город,  
Тот, что вчера дождем прогнал.

В зачетный самый месяц май  
Я заболела на отлично  
И, чтоб блюсти режим больничный,  
Врачам сдала себя сама.

Как только май ушел, июнь  
Стремглав ворвался в отделение  
И нашептал стихотворенья  
В большую голову мою.

## Яна Филар

### Гренки с чесноком

Гренки с чесноком, ммм...

Аромат на всю кухню: ржаной, темный, с горчинкой хлеб и жгучий чеснок с маминой дачи. Вот есть такие вещи, глядя на которые, понимаешь: в мире и красота, и порядок. Кошки, например, улыбка любимого человека или гренки с чесноком.

Но это не так.

На самом деле всё во Вселенной стремится к хаосу. К энтропии. Разрушению на атомы и возвращению в первозданное состояние. А знаете, что такое первозданное состояние? Хаос.

Женщинам это особенно знакомо. Гладишь каждое воскресенье одну и ту же рубашку или в сотый раз протираешь зеркало в ванной и понимаешь: энтропия. Ты делала это столько раз, и всё равно твои усилия напрасны. Спустя час после уборки дома уже беспорядок, а холодильник снова пуст, хотя ты готовила буквально вчера.

А дети? Вот кто настоящие служители хаоса. При их появлении твоя жизнь разваливается на куски, ты сама превращаешься в сгусток беспокойных и вечно дерганых атомов, ходишь на школьные атомные собрания с другими неорганизованными частицами, чтобы вечером развалиться без сил на кварки.

И даже от любимых гренков с чесноком с годами начинает болеть поджелудочная. Всё, приехали, стол номер пять.

В прошлом году у соседа сгорела дача. Проводка старая, коротнуло. Сосед любил смотреть телевизор, слушать радио и греть чайник в одной розетке. Сосед выбегает, руками размахивает, жена плачет. Мы вместе худо-бедно пытаемся заливать пламя водой: кто из шланга, кто из ведра. Да куда там: лето стояло жаркое, а выпито накануне много — успело разгореться вовсю, пока сообразили. Ждем пожарных.

Смотрю я, как горит дача соседа, и понимаю: вот он, хаос. Сосед столько вложил в свой участок: сил, времени, денег. А теперь его труды польхают под вой сирен и ругань жены, а я мечтаю о том, чтобы ветер продолжал дуть в другую сторону. Так в душе человеческой, словно тучи, сталкиваются земное и возвышенное.

А на днях сын-подросток пришел домой не один. С девушкой. Если это создание можно так назвать. Юбка мини, колготки в сеточку, волосы всех цветов радуги и татуировка на бедре в виде скрученной кольцами змеи.



**Немного о себе: я — писатель, графический дизайнер и иллюстратор. Автор двух романов, изданных в издательствах ЭКСМО и Rugram. Один из них вошел в топ продаж на выставке non/fictio№26. Являюсь призером прозаического турнира XII Литературного фестиваля им. Алексея Бельмасова, а также членом Совета молодых литераторов Кузбасса. Живу и работаю в г. Кемерово.**

— Мама, это моя подруга Юля. Но друзья зовут ее Анакондой.

Вот оно, понимаю я. Всё стремится к хаосу. А еще думаю, что ж это за друзья такие: так назвать собственную подругу?

Впрочем, я давно ожидала чего-то подобного. Учеба давно не входила в круг интересов сына, начал курить, домой приходил только ночевать и попросить денег. Мы редко разговаривали. Но я находила утешение в том, что по крайней мере он не связался с плохой компанией. Конечно, то была мина при плохой игре.

И вот разрушение не остановить. Хаос окончательно вышел из-под контроля.

— Здравьете, — промурлыкало создание с портаком. Я вымучила улыбку. Невыносимо чувствовать себя лишней в собственном доме, так что я оделась и пошла прогуляться, сказав, что вспомнила о безотлагательном деле. Дом у нас в центре, подъезд выходит прямо на набережную речушки, которая уже отряхивалась ото льда. Удивительно, даже такой никудышный водоем стремился к великому, к морю.

Я присела на скамейку и устала перед собой без всяких мыслей. Будто мое сознание разрушилось, как древняя крепость под нашествием варваров. И вот тогда я впервые со времен ушедшего детства увидела мир. Он не стремился к хаосу и разрушению. Зима закончилась, набухали почки, птицы строили гнезда. Трава пробивалась сквозь трещины на асфальте. В земле копошилась жизнь. Далеко, над простором водной дороги раздался крик. Пронзительная, радостная трель коршуна, у которого не было особых причин кричать, кроме: «Эй вы, я живой! Живой!».

Из ничего всегда вырастает что-то. Одно уходит, а другое является.

Разве что смерть близкого человека меняет всё и оставляет такой хаос, после которого только выть. Но и сквозь руины когда-нибудь пробьется молодая трава, ведь этого для нас и хотели бы те, кто ушел. Возможно, они возвратились к хаосу, чтобы начать заново. Просто сделали это раньше нас.

Позвонил сосед по даче. Радостно прокричал в ухо, что отсудил страховку и нанял бригаду рабочих отстраивать дом. Заранее извинялся за шум и звал на будущее новоселье. Еще вычитал в Интернете, что на пепле лучше растет картошка.

Потом сообщение: «Мам, ты надолго?» Отвечать не стала. Пусть сюрприз будет, злорадно подумала я. А потом испугалась возможности ранних внуков и побежала домой, предвкушая неловкость. В доме стоял чесночный дух.

— Мама, мы тебе чай сделали. А Юля гренки с чесноком приготовила.

— Ты же знаешь, у меня поджелудочная разболится.

— Так ты их на масле жарить, — возмутился сын.

— А как иначе?

Я вошла в кухню и увидела, КАК. Юля ловко хватала выпрыгивающие из тостера куски хлеба и натирала их половинкой зубчика чеснока. Чай уже ждал на столе. Черный, без сахара, как я люблю.

— Вкуснее, чем на сковородке, — удивлялась я, наворачивая внезапный обед.

Юля улыбнулась, и я поняла, что хаос дается нам не в наказание. Если в твоей жизни что-то рушится, построй на обломках новое.

— Это кто, узнаете? — с гордостью показывала я свои фотографии в молодости. Юбка мини и колготки в сетку. Татуировки, конечно, не было, но это не значит, что не хотелось, просто семья небогатая и отец строгий. — За то, что у меня было четыре пары очков, друзья называли меня Паучихой.



Выпуск томской областной писательской организации «Мастерская» выходит при поддержке Администрации Томской области.

Редактор выпуска - Геннадий Скарлыгин.